




муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 14» г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  Горшкова М.В. протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора школы  Головкова Ю.В. «<u>30</u>» <u>08</u> 2022 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор школы  Быканова В.Е. приказ № 410 от «30» августа 2022 г.</p>
---	---	--



Рабочая программа по предмету
«Литература»

для 11А, 11Б классов

(очно-заочная форма обучения)

Составлена:
Степановой Н.Н.

2022 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета литература для 11А и 11Б классов составлена на основе рабочей программы по предмету литература (срок освоения - 3 года (10 – 12 классы) (базовый уровень), 2020 года), утвержденной приказом МБОУ СОШ № 14 № 266 от 29.06.2020 года, с учетом учебного плана СОО (ФГОС СОО) МБОУ СОШ № 14 на 2022 – 2023 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 357 от 01.07.2022 г.) и календарного учебного графика МБОУ СОШ № 14 на 2022 – 2023 учебный год (утвержден приказом МБОУ СОШ № 14 № 356 от 01.07.2022 г.).

При составлении рабочей программы учтены рекомендации инструктивно - методического письма ОГАОУ ДПО БелИРО «О преподавании учебных предметов «Литература» и «Родная литература»(русская) в общеобразовательных организациях Белгородской области в 2022 - 2023 учебном году».

Цели и задачи изучения предмета в текущем учебном году:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературе и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; правильно пользоваться русским языком.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами обучающихся 11 класса основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России);
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной тра-

ектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера, способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета.

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.

Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата No 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение

понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков.

И. А. БУНИН

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-

легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А. И. КУПРИН

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч.И. Иванов и др.).

ПОЭЗИЯ В.Я. БРЮСОВА И К.Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А.А.Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О,я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт,грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др.повыбору.Поэма«Двенадцать». Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче

авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

«Преодолевшие символизм»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» В образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.

Взаимовлияние символизма и реализма. И. Ф. Анненский.

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое

звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности».

Н.С.Гумилев

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С.

Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Название учебника и учебных пособий, которые используются для реализации программы:

Учебники:

Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс, ч.2: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. - 9-е изд. - М.: Русское слово, 2020 г., 2021 г.

В.А. Чалмаев, С.А. Зинин. Литература. 11 класс, ч.1. Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. 9-е изд. - М.: Русское слово, 2016 г., 2020 г.

Обоснование изменений и корректировок, внесенных в рабочую программу по предмету

Основное содержание рабочей программы по предмету литература полностью нашло отражение в данной рабочей программе.

Общее количество часов в основной рабочей программе по предмету литература составляет 68 часов.

Данная рабочая программа рассчитана на 68 часов (из расчета 34 учебных недели).

В соответствии с календарным учебным графиком МБОУ СОШ № 14 на 2022 – 2023 учебный год 35 неделя в 11 классах отводится на прохождение годовой промежуточной аттестации.

Тематическое планирование по литературе составлено с учетом рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы школы.

Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся СОО:

- способствовать воспитанию умений вести диалог в различных коммуникативных ситуациях;
- создавать основу для обсуждения и решения на уроках нравственных поступков людей, их оценки, рефлексии;
- помогать школьникам понять содержание нравственных **понятий**.

Тема урока	дата	Воспитательный компонент (школьный урок)
Жизнь и творчество Л.Н.Толстого	07.09	210 лет со дня Бородинского сражения.

Календарно-тематическое планирование в 11 АБ классах

№ урока	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения темы	Фактические сроки прохождения темы	Домашнее зада
<i>Лев Николаевич Толстой (14 часов)</i>				
1, 2	Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого	05.09,07.09		
3	Духовный и художественный мир Л. Н. Толстого. История создания Романа «Война и мир»	12.09,14.09		
4	Великосветское общество в романе Исторический комментарий событий 1805-1807 годов.			
5	Женские образы в романе Л. Толстого «Война и мир»			
6	Любимые и нелюбимые герои Л.Н. Толстого в романе «Война и мир»			
7	Путь исканий князя Болконского и Пьера Безухова.			
8	Изображение героизма и патриотизма народа в романе « Война и мир»			
9	Философия войны в романе «Война и мир». Роль личности в истории.			
10	Мировое значение Л. Н. Толстого			
11, 12	Сочинение по творчеству Л. Н. Толстого			
13.	Обобщающий урок по творчеству Л.Н. Толстого			
14.	Контрольный тест. Творчество Л. Н. Толстого			
<i>Федор Михайлович Достоевский (9 часов)</i>				
15.	Художественный мир Ф.М. Достоевского			
16.	История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе			
17.	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.			
18.	Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя.			
19	Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой.			
20,21	Возрождение души Раскольникова			

22, 23	Сочинение- рассуждение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».			
<i>Антон Павлович Чехов (8 часов)</i>				
24	А. П. Чехов. Жизнь, личность, творчество			
25.	Рассказ «Ионыч»			
26.	р/р Путь от Дмитрия Старцева к Ионычу			
27.	Пьеса «Вишневый сад». Раневская и Гаев - «недотепы»			
28.	Молодое поколение в комедии			
29.	Обобщающий урок «Россия - вишневый сад»			
30,31	р/р Сочинение по творчеству А. П. Чехова			
32.	Обобщение по теме «Литература второй половины 19 века			
<i>Русская литература XX века (40 часов)</i>				
33.	Введение. Русская литература 20 века.			
34.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века			
<i>Иван Алексеевич Бунин (4 часа)</i>				
35.	Своеобразие творчества И. А. Бунина			
36	Рассказ «Антоновские яблоки»			
37	Рассказы И. А. Бунина о любви. Аналитическое чтение рассказов «Темные аллеи»			
38.	р/р Творческая работа по творчеству И. А. Бунина			
<i>Максим Горький (6 часов)</i>				
39.	Очерк жизни и творчества А. М. Горького			
40.	Романтизм ранних рассказов			
37	Рассказ «Старуха Изергиль». Данко и Ларра			
38	Пьеса «На дне». Особенности жанра и конфликт пьесы «На дне». Роль Луки в пьесе «На дне».			
39	Обзор романа А. М. Горького «Мать»			
40.	р/р Сочинение по творчеству М. Горький			
<i>Александр Иванович Куприн (5 часов)</i>				

42	Жизнь, личность, творчество А. И. Куприна			
43.	Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».			
44.	Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок»			
45.	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет»			
46.	Письменная работа по повести «Гранатовый браслет»			
<i>Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты (2 часа)</i>				
47,48	Серебряный век русской поэзии .			
49.	Символизм и русские поэты символисты			
<i>Валерий Яковлевич Брюсов , Константин Дмитриевич Бальмонт (1 час)</i>				
48	Поэзия В. Я. Брюсова. «Поэзия как волшебство» в творчестве К. Д. Бальмонта			
<i>Александр Александрович Блок (7 часов)</i>				
50, 51	Биография А. А. Блока			
52	Романтический мир ранней поэзии А. А. Блока. Стихотворение «Незнакомка»			
53	Тема Родины в творчестве А. А. Блока			
54	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»			
55, 56	р/р Сочинение по творчеству А. А. Блока			
<i>Лирика И.Ф. Анненского(1 час)</i>				
57.	Лирика И.Ф. Анненского			
<i>Преодолевшие символизм (1 час)</i>				
58.	А. Белый. В. В. Хлебников. Крестьянская поэзия.			
<i>Николай Степанович Гумилев (4 часа)</i>				
59	Творческий путь Н. Гумилева			
60	Мир образов Николая Гумилева			
61.	Анализ стихотворений Н. Гумилева			
63.	Письменная работа по творчеству Н. Гумилева			
64.	Повторение.			
65.				

66.	Повторение.			
67.				
68.				